

LES FANFAREFELUES #4

BRASS BAND FESTIVAL

Programmation du
vendredi 24 août
à partir de 19h

EL HOMBRE ORQUESTA // ONE MAN BAND

Bots est un personnage atypique, véritable nomade des temps modernes qui traverse le monde à bord de son bateau pour donner des concerts aux influences New Orleans, véritables performances pour cet homme-orchestre qui alterne chant, trompette, trombone, tuba, guitare, washboard, percussions.

Suivi de



NOLA FRENCH CONNECTION BRASS BAND // FANFARE NEW ORLEANS



Ayant vu le jour à la Nouvelle-Orléans, NOLA French Connection Brass Band s'est directement inspiré des brass band locaux. Le groupe s'est donné le challenge de jouer et transmettre le plus fidèlement possible la musique des second lines néo-orléanaises. Mêlant hip-hop, funk et jazz, le groupe se focalise sur le jeu d'ensemble, ce qui lui permet d'être très performant, notamment en live.

Suivi de

LE P'TIT SON FEAT SKYZOPHONIK // CHANSON CUIVRÉE

Quand Le Ptit Son rencontre la fanfare Skyzophonik ça donne deux demie-douzaines **dans l'arène. D'une amitié qui dure depuis 10 ans entre ces deux formations est née l'envie d'en découdre sur scène tous ensemble.. Des morceaux aux accents de nouvelle Orléans en passant par l'Andalousie, la musique de l'Est ou le swing manouche ; des chansons qui parlent de la vie dans un décor de terrain vague où trainent des odeurs de mobylette ; clairement « vient mon copain on va t'greler comme un faisan ! »**

Suivi de



TOO MANY ZOOZ // USA - BRASSHOUSE



Too Many Zooz est un véritable phénomène musical né sur les quais du métro New-Yorkais il y a quelques années.

Leur style unique, autoproclamé Brasshouse mêle savamment, rythmes afro-cubains, jazz, house et électro, le tout interprété **par l'extravagant saxophoniste Leo Pellegrino, Matt Doe (Trompette) et King Of Sludges (Percussions).**

D'abord repéré sur internet où il compte plusieurs dizaines de millions de vues, le trio américain ne tarde pas à faire parler la poudre sur scène aux quatre coins du monde et notamment en France où le groupe a entre autres participé à des événements comme Les Transmusicales (qui les avait révélé), Les Vieilles

Charrues, Le Printemps de Bourges, ou encore le Festival du Bout du Monde... Leur succès n'est également pas en reste aux Etats Unis où le groupe a été invité sur scène aux côtés de Beyonce pour les CMA Awards.

Une 3^{ème} scène uniquement dédiée au monde du Fest Noz sera montée avec un parquet dans la cour du château le vendredi et samedi soirs au sein même du festival.

Une programmation particulièrement ambitieuse avec des groupes cuivrés de la « scène traditionnel ». **L'occasion d'une belle soirée pour les habitués et d'une riche découverte pour les novices !**

VENREDI 24 Août

'NDIAZ // Groupe programmé aux vieilles charrues 2018

An diaz ['ndiaz] n.m. (mot breton : diazez « base, fondement »)

Riche d'une solide expérience acquise dans les festoù-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à danser ouverte sur le monde ; Youn Kamm orientalise sa trompette aux parfums de Liban et de Turquie.

Yann Le Corre s'est imprégné de forró brésilien.

Jérôme Kerihuel a perfectionné en Inde sa technique de percussions.

Quant à Timothée Le Bour, son saxophone vibre comme un taragot roumain.

Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires

du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'Ndiaz invente une musique hybride, dépaysée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici.

Avec Son'Rod, le groupe prolonge son raffinement musical vers de nouvelles contrées sensorielles avec des compositions plus amples ; lumières intenses, sons virevoltants, fougues tribales, énergie urbaine... une bien belle manière de perdre pied !

Le disque est un hymne à la géographie bousculée !

Il rend hommage aux musiciens en mouvement qui s'épanouissent aisément dans différents contextes musicaux. La création en live laisse une place décisive à la danse, avec l'envie des musiciens de la dilater, de la nuancer, de la sublimer pour ainsi évoquer chez l'auditeur la nécessité de tracer la route... de tracer sa route.

Sérot-j anvier & la groove cie

Une fanfare à danser qui (ré)anime la rue autant que le fest-noz et nous entraîne instantanément dans la danse. Quand cette déferlante colorée déboule, tel un vent de folie aux saveurs boisées et cuivrées, où **s'entremêlent rondes** endiablées et notes chatoyantes, l'excitation est à son comble ! Menée par un cocktail de musiciens détonant, cette machine à sons hauts et bas perchés rebondit, de notes en pas, avec fougue et **aplomb. Un quintet d'aujourd'hui qui (ré)invente une musique à danser tant percutante qu'impertinente.** »

LA CLIQUE COSTARMORIGène

